

Anima Perfida

Produzioni Armoniche (c. 1695)

Antonia Bembo (c. 1640-1720)

Soprano

A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da, A- ni- ma per- fi-

Continuo

da in- gra- to Cor, E non ti ful- mi- na, e non ti ful- mi- na, e non ti ful- mi-

na sde- gna- to A- mor. A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da, A- ni- ma per- fi-

da in- gra- to Cor, Per- fi- da, per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da in-

gra- to Cor, in- gra- to Cor. Con fin- ti sguar- di tu m'in- va-

18
ghi-sti, Con fal-si vez - - - zi tu mi tra -

25
di-sti, nu - tren - do in pet - to per al - tro og-get-to, per al - tro og - get-to più

32
vi - vo ar-dor, nu-tren-do in pet - to per al - tro og - get-to più vi - vo ar - dor.

40
A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da in- gra- to Cor,

43
A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da in- gra- to Cor. Per- fi- da,

46
per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da in- gra- to Cor, In- gra- to Cor.

50

Già t'ab-ban-do-no e-mpio/a che se- i, As- sai per-de- sti, nul- la per-de- i,

6 6 $\frac{4}{3}$ # 6 6

52

tu- o, tu- o, tuo fu l'er-ror. as- sai per-de- sti, nul- la per-

6 7 4 #3 6 6 $\frac{4}{3}$

54

de- i, tu - o tu - o, tuo fu l'er-ror, tu - o tu - o, tuo fu l'error, tuo fu l'error.

6 # # # 6 #3

58

A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da in- gra- to Cor, A- ni- ma

6 6 # 6

61

per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da, A- ni- ma per- fi- da in - gra- to Cor, Per- fi- da, per- fi-

6 6 # 6

64

da, A- ni- ma per- fi- da, per- fi- da, per- fi- da in- gra- to Cor.

6 6 # 6 #

67

Tal se Pal - - la in-fuo-ca- ta in- con- tra un Mar- mo,

6 6 6 # 6/5 5 5/4

70

quan- do il Mar- mo col- pi- sce vien rin- tuz- za - ta e'l fe - ri -

b 5 6

74

tor fe - ri - sce. Tal se Pal - la in-fuo-ca- ta in-

6/5 6/4 # # 6 6 6 #

78

con- tra un Mar- mo, quan- do il Mar- mo col- pi- sce vien rin- tuz- za - - ta e'l

6 6 6 6 b #6/5 # b #

82

fe - ri - tor fe - ri - sce. Vien Rin- tuz- za - -

6 4 # # 6

86

6 # 6 # 6 #

89

6 6/4 # # # 6/4

Cantata

Anima perfida, ingrato Cor,
 E non ti fulmina, sdegnato Amor,
 Con finti sguardi tu mi invaghisti,
 Con falsi vezzi tu mi tradisti,
 Nutrendo in petto per altro oggetto più vivo ardor.
 Già t'abbandono, empio/a che sei,
 Assai perdesti, nulla perdei,
 Tuo fu l'error.
 Tal se Palla infuocata incontra un Marmo,
 Quando il Marmo colpisce,
 Vien rintuzzata e il feritor ferisce.

le
 vecchie
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

